

Introduzione

Questo è un repertorio per il Nero basato su 1.e4 c5; 2.Cf3 e6. La variante Taimanov era caratterizzata dalla manovra Cg8-e7, che qui però non incontrerete mai, e dalla precoce (aggressiva) spinta ...b5.

Qui invece si adotta un trattamento *moderno*, basato sullo sviluppo del Cg8 in f6 e dell'Alfiere in c5/ b4/d6, senza una precoce spinta ...b5.

L'impatto dei pezzi neri al centro lascia al Bianco meno scelte, rispetto alla Najdorf. E, soprattutto, qui non vedrete mai sacrifici di Cavallo in b5/d5/e6 da parte del Bianco. Insomma, una Siciliana "solida", con arroccchi omogenei sul lato di Re nella maggioranza dei casi.

Confrontiamo con le altre Siciliane:

- 1) Najdorf. Enorme quantità di teoria (spesso si legge: Novità alla 32^a mossa...): impraticabile per un dilettante.
 - 2) Sistema Classico (e6/d6/Cbd7). Il Bianco con l'attacco Rauzer (6.Ag5 e arrocco lungo) obbliga il Nero a partite tattiche.
 - 3) Dragone Classico con ...d6. Come diceva Fischer : zac,zac e matto. Spingo h4-h5, sacrifico qualità e matto!
 - 4) Dragone Accelerato con ...d5. Ottimo e giocabile. Ma molta teoria : lo consiglio da CM in poi.
 - 5) Sveshnikov cone5. Non a tutti piace giocare con debolezze statiche croniche, in vista di contrattacchi dinamici.
 - 6) Scheveningen con Cc6 ...e6 ...d6. Occorre studiare
-

6) Scheveningen con Cc6 ...e6 ...d6. Occorre studiare Attacco Keres, Attacco inglese, nonché il solido piano Ae2/a4/Rh1.

Qual è la **POSIZIONE CHIAVE** del presente repertorio?
Eccolo:



Attenzione: il ritardo di ...a6 non è un mezzo per infilarsi in sottovarianti strane o poco giocate. Semplicemente il Nero vuole evitare varianti con Cd4xc6, bxc6 e poi e5, ora impossibili per via della Donna in c7.

Studieremo prima le varianti che partono da questa posizione che si verifica alla 6^a mossa del Bianco, poi torneremo *indietro* sino alla 3^a mossa del Bianco **1.e4 c5; 2.Cf3 e6**, posizione che dà il via al nostro repertorio.

c5; 2.Cf3 e6 , posizione che dà il via al nostro repertorio.



Comunque, al fine di rendere il più possibile COMPLETO il repertorio, prenderemo in considerazione anche alcune 3^a mosse del Bianco alternative a 3.d4, per poter utilizzare piani e idee tipiche della Taimanov anche contro l'Alapin (3.c3), la Siciliana chiusa (3.Cc3), il Wing Gambit (3.b4), l'EstIndiana in contromossa (3.d3) e così via.

Qui vedremo solo le idee principali, sufficienti per una categoria nazionale per poter giocare il repertorio.

Con un altro database di approfondimento (per giocatori di categoria Magistrale) studieremo più a fondo l'apertura, ma sempre con le stesse idee e piani tipici. Ovviamente, tutto stampabile con Chessbase opzione repertorio, per poter avere tra le mani dei fogli di carta in stile Enciclopedia, per ripetere velocemente prima di una partita di torneo.

Buono studio con la **Taimanov Moderna** ! (il nome l'ho dato io, non cercatelo sui libri ufficiali perchè non esiste! Comunque, il presente lavoro si basa per il 90% sul

Comunque, il presente lavoro si basa per il 90% sul repertorio personale di un GM professionista, con sue novità teoriche, indicate con N).

Spero che dopo aver imparato a padroneggiare alcune idee tipiche, possiate giocare la Siciliana per molti anni, senza dover aggiornare le vostre conoscenze in apertura ogni due settimane!

PARTE PRIMA.

Nella **posizione chiave** (vedi diagramma sopra), raggiunta dopo 1.e4 c5 ; 2.Cf3 e6; 3.d4 cxd4; 4.Cxd4 Cc6; 5. Cc3 Dc7, il Bianco ha i seguenti piani:

a) 6.Ae3 a6; 7.Dd2, con idea f3/g4, una specie di Attacco Inglese;

b) 6.Ae3 a6; 7. Ad3, che invita il Nero a giocare 7...d6 entrando nella Scheveningen (ma noi lo evitiamo);

c) 6.Ae2 Cf6; 7.00, un sistema posizionale, molto popolare;

d) 6.f4, il sistema più aggressivo;

e) 6.g3, il fianchetto è solido e flessibile: il Nero deve stare attento;

f) 6.Cxc6. Un sistema frequente tra le basse categorie. Da notare che può essere giocato anche alla 5^a mossa.

Partiamo con a) 6.Ae3 a6; 7.Dd2 Attacco inglese

6.Ae3 a6 7.Dd2 attacco inglese - Line Da notare la manovra Ce5-c4 e l'alfiere camposcuro in b4. E' l'unica variante del repertorio con arrocchi eterogenei.

Vediamo ora b) 6.Ae3, a6; 7.Ad3 ,in cui il Bianco gioca
